

## पाठ योजना

राजकीय महिला महाविद्यालय

सत्र ( 2025- 26 )

विषय- विज्ञापन और हिंदी भाषा,

4th सेमेस्टर माइनर प्रैक्टिकल

जनवरी:

week 2

प्रिंट मीडिया माध्यम के बारे में

Week-3

समाचार पत्र पत्रिकाओं के लिए विज्ञापन तैयार करना!

Week-4

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के बारे में,

फरवरी

Week-1

रेडियो टेलीविजन के लिए विज्ञापन किस प्रकार तैयार किया जाता है

Week-2

रेडियो टेलीविजन के विज्ञापन के लिए कौन-कौन सहायक है इस विषय पर चर्चा

Week-3

असाइनमेंट

Week-4

रेडियो जिंगल लिखना, और उसे पर चर्चा,

मार्च:-

Week-2

किन्ही पांच विज्ञापनों का रिव्यू तैयार करना,

Week-3



Edit with WPS Office

टेस्ट

Week-4

विज्ञापनों के रिव्यू के बारे में चर्चा,

Week-5

विज्ञापनों के सभी माध्यमों के बारे में चर्चा पत्र पत्रिका, रेडियो टेलीविजन पर चर्चा,

अप्रैल

Week-1

सोशल मीडिया के विज्ञापन के बारे में चर्चा,

Week-2

सोशल विज्ञापन पर रिपोर्ट तैयार करना,

Week-3

प्रैक्टिकल पर चर्चा

Week-4

पाठ्यक्रम का दोहराव

**पाठ योजना**

**राजकीय महिला महाविद्यालय**

**सत्र 2025- 26**

**कक्षा 2nd सेमेस्टर माइनर**

जनवरी:

Week:2

पत्र लेखन :स्वरूप और क्षेत्र

Week:3

पत्र लेखन महता और उद्देश्य

Week:4

पत्रों के प्रकार

फरवरी:



Edit with WPS Office

Week:1

पत्रों के प्रकार औपचारिक और अनौपचारिक

Week-2

पत्र के भाग, उनकी महता

Week:3

पत्र की विशेषताएं

Week:4

पत्र लिखते समय ध्यान देने योग्य बातें

मार्च:

Week:2

व्यक्तिगत पत्र उसके भाग

Week:3

बधाई पत्र और प्रारूप

Week:4

शोक पत्र सहानुभूति पत्र संवेदना प्रगट

करने संबंधी और प्रारूप

Week:5

निमंत्रण पत्र और प्रारूप

अप्रैल

Week:1

समस्या संबंधी पत्र

Week:2

कार्यालय पत्र लेखन

Week:3

ज्ञापन पत्र परिपत्र अनुस्मारक पत्र आदेश सूचनाओं

Week:4



Edit with WPS Office

आदेश सूचनाओं विज्ञापन पत्र के बारे में विस्तृत जानकारी वह उनका प्रारूप

मई:

Week:1

पाठ्यक्रम दोहराव

Week:2

पाठ्यक्रम दोहराव

**पाठ योजना**

**राजकीय महिला महाविद्यालय**

**2025- 26**

**Name,-Rajni**

**ऐच्छिक हिंदी =(2nd) सेमेस्टर सेकंड**

जनवरी :

Week-2 कबीर दास का साहित्यिक परिचय, कबीर दास के दोहे की सप्रसंग व्याख्या,

Week-3 कबीर दास के दोहे की व्याख्या कबीर दास की प्रासंगिकता,

Week-4 जायसी का साहित्यिक परिचय,पदों की सप्रसंग व्याख्या

फरवरी,:

Week-1 जायसी के पदों की सप्रसंग व्याख्या,

Week-2 जायसी के पदों की सप्रसंग व्याख्या , जायसी का बिरह वर्णन,

Week-3 हिंदी साहित्य में भक्ति के उद्भव और विकास पर प्रकाश, असाइनमेंट

Week-4 भक्ति काल की परिस्थितियों, भक्ति काल की मुख्य प्रवृत्तियां, संत काव्य की प्रवृत्तियां

मार्च:

Week-2 सूरदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या ,

Week-3 सूरदास के पदों की सप्रसंग व्याख्या, टेस्ट

Week-4 सूरदास का वात्सल्य वर्णन, तुलसीदास का साहित्यिक परिचय, राम काव्यधारा की प्रवृत्तियां,

Week-5 तुलसीदास के दोहे की सप्रसंग व्याख्या



Edit with WPS Office

अप्रैल,:

Week-1 तुलसीदास के दोहे की सप्रसंग

व्याख्या, तुलसीदास का सम न्यवाद,

Week-2 मीराबाई का साहित्यिक परिचय, मीराबाई के पदों की सप्रसंग व्याख्या

Week=3 मीराबाई के पदों की सप्रसंग व्याख्या, मीराबाई की प्रेम साधना

Week-4 कृष्ण काव्य की प्रवृत्तियां, भक्ति काल को स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है, बिहार का साहित्यिक परिचय

Week -5 बिहार के पदों की सप्रसंग व्याख्या,

मैई,:

-1 घनानंद का साहित्यिक परिचय,

Week-2 घनानंद के पदों की सप्रसंग व्याख्या, पाठ्यक्रम का दोहराव,!

**पाठ योजना**

**राजकीय महिला महाविद्यालय**

2025-2026 Name:-Rajni

**जनवरी: 4th सेमेस्टर (elective Hindi)**

Week-2

सुभद्रा कुमारी चौहान का साहित्यिक परिचय, कदम के फूल कहानी का सार,

और उसकी व्याख्या,

Week-3

कदम के फूल कहानी के आलोचनात्मक प्रश्न और वस्तुनिष्ठ प्रश्न

Week-4

भीषम साहनी का साहित्यिक परिचय, मुर्गी की कीमत कहानी का सार, कहानी की सप्रसंग व्याख्या,

फरवरी

Week-1

मुर्गी की कीमत कहानी के आलोचनात्मक एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न

Week-2



Edit with WPS Office

निर्मल वर्मा का साहित्यिक परिचय, अब कुछ नहीं कहानी का सार, असाइनमेंट

Week-3

अब कुछ नहीं कहानी सार और उसकी प्रसंग व्याख्या, कहानी के वस्तुनिष्ठ और आलोचनात्मक प्रश्न,

Week-4

टेस्ट

चित्रामुद्गल का साहित्यिक परिचय, जगदंबा बाबू गांव आ रहे हैं कहानी का सार,

मार्च

Week-1

जगदंबा बाबू गांव आ रहे हैं कहानी के वस्तुनिष्ठ और आलोचनात्मक प्रश्न,

Week-2

नासिरा शर्मा का साहित्यिक परिचय,

सतघरवा, कहानी का सार,

कहानी की सप्रसंग व्याख्या, week-3

कहानी की सप्रसंग व्याख्या,

कहानी के आलोचनात्मक व वस्तुनिष्ठ प्रश्न

Week:4

ममता कालिया का साहित्यिक परिचय, लकी कहानी का सार,

लकी कहानी की सप्रसंग व्याख्या,

Week-5

लकी कहानी की सप्रसंग व्याख्या अप्रैल

, week:1

कहानी के आलोचनात्मक व वस्तुनिष्ठ प्रश्न

अप्रैल

Week-2

कहानियों का सार, उनकी मूल संवेदना,

Week-3



Edit with WPS Office

पाठ्यक्रम का दोहराव

Week-4

पाठ्यक्रम दोहराव

**पाठ योजना**

**राजकीय महिला महाविद्यालय**

**2025 26**

**विज्ञापन और हिंदी भाषा(4sem माइनर T)**

जनवरी

week 2

विज्ञापन का अर्थ और परिभाषा,

Week -3

विज्ञापन तैयार करने पर चर्चा

Week-4

विज्ञापन का महत्व

फरवरी

Week-1

विज्ञापन के प्रकारों के बारे में चर्चा

Week-2

विज्ञापन किस प्रकार तैयार किया जाए

Week-3

असाइनमेंट

Week-4

विज्ञापन के सामाजिक उद्देश्य

मार्च

Week-2



Edit with WPS Office

विज्ञापन के सामाजिक उद्देश्य पर चर्चा,

Week-3

टेस्ट

Week-4

विज्ञापन के व्यावसायिक उद्देश्य

Week-5

विज्ञापन की व्यावसायिक उद्देश्य पर चर्चा

अप्रैल

Week-1

विज्ञापन के नए संदर्भ

Week-2

विज्ञापन के नए संदर्भ पर चर्चा

Week-3

विज्ञापन के नए संदर्भ में मार्केटिंग पर चर्चा, और ब्रांड निर्माण पर चर्चा

Week, -4

विज्ञापन के नए निर्माण में प्रायोजित कार्यक्रम,

May

Week-1

पाठ्यक्रम दोहराव

Week-2

पाठ्यक्रम दोहराव

पाठ योजना

राजकीय महिला महाविद्यालय, हिसार

सेमेस्टर -4th

विषय - AEC हिंदी

महीना जनवरी



Edit with WPS Office

सप्ताह - 2

राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएं और समाधान

हिंदी काव्य में राष्ट्रीय भावना

सप्ताह 3

लोकनायक युग दृष्टा तुलसीदास

भक्तिकाल: स्वर्ण युग

सप्ताह 4

पर्यावरण संरक्षण में गुरु जंभेश्वर जी महाराज का योगदान

हमारा प्यारा भारतवर्ष

महीना फरवरी सप्ताह -1

जीवन में पुस्तकों का महत्व

साहित्य समाज का दर्पण

सप्ताह दूसरा

मजहब नहीं सिखाता आपस में ही बैर रखना

सप्ताह तीसरा

परहित सरिस धरम नहीं भाई

जियो और जीने दो

सप्ताह चौथा

निज भाषा उन्नति आहे सब उन्नति को मूल

देव देव आलसी पुकारा

महीना-मार्च सप्ताह दूसरा

**पाठ योजना**

**सेमेस्टर 6th**

**सत्र -2025- 26**

**विषय:हिंदी इलेक्टिव**

**महीना जनवरी-सप्ताह 2**



Edit with WPS Office

अमृतलाल नागर का साहित्यिक परिचय  
अमृतलाल नागर के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या  
लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न, आलोचनात्मक प्रश्न  
सप्ताह 3-हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय  
हजारी प्रसाद द्विवेदी के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या  
लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न  
विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय  
विद्यानिवास मिश्र के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या  
लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न, आलोचनात्मक प्रश्न  
सप्ताह 4- महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय  
महादेवी वर्मा के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या  
लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न आलोचनात्मक प्रश्न  
महीना फरवरी- सप्ताह 1  
कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' का साहित्यिक परिचय  
कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या लघु  
लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक, आलोचनात्मक प्रश्न  
सप्ताह दूसरा-मोहन राकेश का साहित्यिक परिचय  
मोहन राकेश के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या  
लघु उत्तरात्मक, अति लघु उत्तरात्मक, आलोचनात्मक प्रश्न  
सप्ताह तीसरा-हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय  
हरिशंकर परसाई के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या  
सप्ताह 4  
लघुउत्तरात्मक, अति लघु उत्तरात्मक, आलोचनात्मक प्रश्न  
निर्मल वर्मा का साहित्यिक परिचय  
महीना मार्च- सप्ताह दूसरा  
निर्मल वर्मा के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या



लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक, आलोचनात्मक प्रश्न

सप्ताह तीसरा

काव्य स्वरूप और भेद

सप्ताह 4

रस, अलंकार, छंद

महीना अप्रैल

दोहराई

**पाठ-योजना**

**राजकीय महिला महाविद्यालय, हिसार**

**सेमेस्टर -6th**

**सत्र -2025-26**

महीना जनवरी

सप्ताह-2 -बालमुकुंद गुप्त का साहित्यिक परिचय

बालमुकुंद गुप्त के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक, निबंधात्मक प्रश्न

आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय

आचार्य रामचंद्र शुक्ल के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

लघु उत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक, निबंधात्मक प्रश्न

सप्ताह -3

महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय

महादेवी वर्मा के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

निबंधात्मक लघुउत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय

हजारी प्रसाद द्विवेदी के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

लघुउत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक, निबंधात्मक प्रश्न



Edit with WPS Office

सप्ताह -4

विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय

विद्यानिवास मिश्र के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

लघुउत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक, निबंधात्मक प्रश्न

हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय

हरिशंकर परसाई के गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या

लघुउत्तरात्मक, अति लघुउत्तरात्मक, निबंधात्मक प्रश्न

महीना फरवरी, सप्ताह -1

**पाठ योजना**

**सत्र -2025 26**

**विषय :AEC हिंदी second सेमेस्टर**

महीना जनवरी -सप्ताह 2

संप्रेषण का अर्थ, प्रकृति

महत्व और उद्देश्य

सप्ताह 3-संप्रेषण के तत्व व प्रकार

सप्ताह 4-संप्रेषण की विशेषताएं

हिंदी में भाषण के अंग

महीना फरवरी,- सप्ताह 1

वर्तनी और उच्चारण

सप्ताह 2-प्रस्तुति कौशल

सप्ताह3- साक्षात्कार कौशल

सप्ताह 4-साक्षात्कार के लिए तैयारी

महीना मार्च -सप्ताह 2

साक्षात्कार तकनीक

सप्ताह 3 सार्वजनिक भाषण



Edit with WPS Office

सप्ताह 4 भूषण की तैयारी

महीना अप्रैल- सप्ताह 1

भाषण का आयोजन

सप्ताह -2 भाषण की प्रस्तुति

दोहराई

महीना मई

दोहराई



Edit with WPS Office